



(/images/stories/Bilder/2018/Uke01/Kornstad_1.jpg)

MAGI: Frode Haltli (f.v.), Håkon Kornstad og Mats Eilertsen skapte en magisk konsert i Nystua lørdag kveld. Foto: Anne Skjøtskift

Gåsehudkonsert i vinterkvelden

Hvem kunne vel vite at en saksofon, en kontrabass og et trekkspill kunne lage slik lyd? Og at du til og med kunne putte på ei operastemme på toppen, og plutselig ble alt til magi?

ANNE SKJØTSKIFT
JOURNALIST

Publisert: 7. januar 2018 11:25
Sist oppdatert: 7. januar 2018 12:17

Tynset jazzklubb hyret inn Håkon Kornstad med venner og inviterte til konsert i Nystua i kulturhuset lørdag kveld. Et syttitalls publikummere møtte opp, og stemningen tydet på at de alle gikk rikere hjem to timer senere. Kornstad er noe så sjeldent som operasanger og saksofonist, og praktiserer begge musikkjangere samtidig.

– Jeg er ikke en «opera-operasanger», men har lært meg måter å bruke operasangen på sammen med jazzen, forteller Håkon Kornstad.

Fra tenorsaksofon til operatenor

Kornstad (født 1977) er utdannet musiker ved jazzlinja på NTNU i Trondheim, og har samarbeidet med artister som Sidsel Endresen, Anja Garbarek og Bugge Wesseltoft. Han var en av Norges mest kritikerroste saksofonister allerede på 1990- og 2000-tallet.

På konserten lørdag kveld fortalte han levende om hvordan han ble hekta på opera. I 2009 ble han litt lei jazz-livet. Han ønsket å gjøre noe utenfor komfortsonen og dro til New York for å få ny inspirasjon. Helt

uventet for ham sjøl endte han opp med et besøk på Metropolitan opera, sangtimer hos en gammel sangpedagog med rødt hår og masse sminke, og senere studier på Operahøgskolen i Oslo.

– Jeg ble virkelig grepet da teppet gikk opp og jeg hørte musikken fra Cavalleria Rusticana strømme ut på Metropolitan. Jeg grøsset på ryggen og felte noen tårer. Dette måtte jeg bare utforske videre, og begynte å høre på gamle knitrende operainnspillinger på YouTube. Jeg var hekta på opera!

Men Håkon Kornstad forlot aldri jazzen, så i dag kombinerer han de to musikkjangrene på sin egen måte. Ikke bare på konserter, men også i det daglige livet som sanger ved den Norske Opera og jazzmusiker.



TENOR: Håkon Kornstad slipper ikke saksofonen når han fremfører sine arier. Foto: Anne Skjøtskift

Unik konsert

Det var en lydhør forsamling med åpne sanser som hørte Håkon Kornstad og hans medmusikanter lørdag kveld. De andre musikerne var Frode Haltli på accordion og Mats Eilertsen på kontrabass. Sammen leverte de en unik konsert, med jazztoner og klassiske operaarier sømløst satt sammen til en naturlig helhet. Eller forresten, kanskje det til og med var en over-naturlig helhet? Hadde noen hørt noe lignende før? Nepppe. Denne gangen var det vår tur til å få gåsehud og (nesten) felle en tåre, det var rett og slett vakkert.

Fra øverste hylle

Tynset jazzklubb har nettopp publisert programmet for vårhalvåret, og imponerer nok en gang med tilbudet de gir sitt publikum. Leder i klubben, Eirin Lien, er stolt av det de får til.

– Det er Ellen Brekken som er bookingansvarlig i jazzklubben, hun er jo sjøl musiker og befinner seg midt i smørøyet i det norske jazzmiljøet. Hun har mange kontakter som vi får nytte godt av, det er avgjørende for at vi får til dette, forklarer Eirin.

– Vi ønsker å tilby jazz i toppskiktet, samtidig som det skal være noe østerdølene liker og vil komme og høre på. Jazzmiljøet er jo ikke så stort her, så vi må finne en balanse. Men nettopp det at vi henter artister fra øverste hylle er det nok mange som ikke har skjønnet enda, sier Eirin og tenker tilbake på konserter de har hatt som kunne fortjent et større publikum. Spesielt nevner hun bandet Pixel som hadde 19 publikummere, og Hayden Powell som bare hadde åtte.

Neste arrangement i jazzklubben er barnejazz allerede 17.januar, og 21.april slår de til med Jan Erik Vold og Kåre Virud.



BASS: Mats Eilertsen trakterer kontrabassen. Foto: Anne Skjøtskift



ACCORDION: Frode Haltli på accordion/trekkspill. Foto: Anne Skjøtskift



STEMNING: Disse tre ga oss en vakker konsert i vinterkvelden. Foto: Anne Skjøtskift

(<https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?u=https://www.tynsetingen.no/kultur-fritid/kultur/3683-g%C3%A5sehudkonsert-i-vinterkvelden?tmpl=component&print=1&layout=default&page=>)

(<https://twitter.com/home?status=https://www.tynsetingen.no/kultur-fritid/kultur/3683-g%C3%A5sehudkonsert-i-vinterkvelden?tmpl=component&print=1&layout=default&page=>)

(<https://plus.google.com/share?url=https://www.tynsetingen.no/kultur-fritid/kultur/3683-g%C3%A5sehudkonsert-i-vinterkvelden?tmpl=component&print=1&layout=default&page=>)

(<https://www.linkedin.com/shareArticle?mini=true&url=https://www.tynsetingen.no/kultur-fritid/kultur/3683-g%C3%A5sehudkonsert-i-vinterkvelden?>

[tmpl=component&print=1&layout=default&page=](https://www.tynsetingen.no/kultur-fritid/kultur/3683-g%C3%A5sehudkonsert-i-vinterkvelden?tmpl=component&print=1&layout=default&page=) &title=Gåsehudkonsert i

[vinterkvelden&summary=Meta&source=](https://www.tynsetingen.no/kultur-fritid/kultur/3683-g%C3%A5sehudkonsert-i-vinterkvelden?summary=Meta&source=)) (<https://www.tynsetingen.no/kultur-fritid/kultur/3683-g%C3%A5sehudkonsert-i-vinterkvelden?tmpl=component&print=1&layout=default&page=>

[tmpl=component&print=1&layout=default&page=](https://www.tynsetingen.no/kultur-fritid/kultur/3683-g%C3%A5sehudkonsert-i-vinterkvelden?tmpl=component&print=1&layout=default&page=))



ANNE SKJØTSKIFT

Journalist

- askjotsk@bbnett.no (mailto:askjotsk@bbnett.no)

(/images/stories/Bilder/2017/Uke4-17/AnneSkjøtskift.jpg) 4-17/AnneSkjøtskift.jpg
911 94 169 (tel:+47911 94 169)